

Tutustu valokuvauksen perusopintojen opettajan Karri Harjun (kuvassa) haastatteluun!



Valo paljastaa ihmisen ja kuvaajan

Karri Harju ei puhu ensimmäisenä kamerasta. Hän puhuu valosta. “Ilman valoa ei ole kuvaa”, hän sanoo. Sen hän ymmärsi jo 11-vuotiaana, kun alkoi katsoa maailmaa etsimen läpi. Maailma muuttui nopeasti pinnoiksi, varjoiksi, heijastuksiksi. Valo ei ollut vain tekninen väline. Se oli kieli.

Harju on koulutukseltaan Master of Arts and Culture. Hänen koulutustaustansa on liikkuvan kuvan tuottamisessa, mutta päivätyö keskittyy viestinnän ja markkinoinnin teemojen pariin. Valokuvaajana Harjun katse on tarkentunut henkilökuvaan. Hän kuvaa asiantuntijayrityksille, näyttelijöille, muusikoille, kirjailijoille. Matkan varrella on syntynyt lukemattomia promokuvia sekä kirjan- ja levynkansia. Kaikki henkilön persoonaa ilmentäviä muotokuvia.

“Hyvä henkilökuva syntyy vuorovaikutuksesta. Kun se onnistuu, kuvaaja katoaa. Jäljelle jää kuvattavan ja katsojan dialogi.”

Vuodesta 2014 Karri Harju on toiminut valokuvausryttäjänä ja vuodesta 2020 hän on opettanut valokuvausta. Hänen esikoisnäyttelynsä avautui helmikuussa 2026 Galleria Rongassa Tampereella. Silti hän mainitsee opetustilanteen olevan hänelle erityinen. “On palkitsevaa nähdä, miten nopeasti opiskelija voi kehittyä. Yhtäkkiä hän näkee valon toisin.”

Valo on työkalu

Lapin yliopiston valokuvauksen perusopintojen kurssilla Visuaalisen ilmaisun menetelmiä II Harju vie opiskelijat studioon ja miljööseen. Hän purkaa valotuksen ja valaisun konkreettisiksi työkaluiksi. Studiosalamalaitteita ei tarvitse pelätä. Niitä pitää ymmärtää. “Salamavalon hallinta ratkaisee yllättävän monta arkista kuvaushaastetta.”

Miljöössä oivallus on usein toinen. Olemassa oleva valo ei ole sattumaa. Se on mahdollisuus. Yksinkertainenkin lokaatio voi muuttua rikkaaksi, kun kuvaaja oppii näkemään. Kurssi ei ole vain tekniikkaa. Se on myös sosiaalista älykkyyttä. “Henkilökuvaus on ihmistyötä. Kuvattavan pitää tuntea olonsa nähdyksi ja turvalliseksi.”

Harju opettaa keskustellen. Hän rakentaa vahvan teoriapohjan, mutta ohjaa oivaltamaan itse. Kriitikeissä hän etsii ensin sen, mikä toimii. Sitten hän kysyy: mitä voisit tehdä toisin? Turvallisemman tilan periaatteet ovat läsnä jokaisessa tapaamisessa. Valokuvauksen perusopinnot sopivat niin harrastajalle kuin ammattilaiselle. Ne sopivat oikeastaan kaikille, jotka haluavat kehittää visuaalista silmäänsä ja omaa ilmaisuaan. “Hyvä kuva herättää tunteita. Sitä kohti me työskentelemme.”